

le fil

automne 2022

Théâtre
Jean Lurçat
Scène
Nationale
Aubusson

Sommaire

P. 1 Édito

P. 2 & 3 – Ricochets

P. 4 & 5 – Pratiquer - Partager

P. 6 & 7 – Échanger

P. 8 & 9 – Accompagner

P. 10 & 11 – Retour en images

P. 12 – Partager

P. 13 – Programmer

P. 14 à P. 19 – Spectacles de la saison automnale

P. 20 – Fabriquer

P. 21 – Dialoguer

P. 22 – Grandir

P. 23 – Regarder

P. 24 & 25 – Tarifs - Informations

P. 26 – Calendrier

Directrice de publication Christine Malard

Rédaction Cathy Blisson / Marjolaine Dumontant / Virginie Chabat / Christine Malard / Ariane Liger

Visuel Studio Kailis

Conception et création graphique

Studio Kailis et Atelier Adrien Aymard

Imprimeur GDS – Limoges

Crédits photos Crédits photos Théâtre Jean Lurçat, L'Entract, Sébastien Blanquet-Rivière, Cie Majâz, Jean Pierre Estournet, Daniel Aime, Massow Ka-min, Nathalie Adam, Victor Deneumoustier, Antoine Aubry, Bruno Simao, Emile Zeizig, Kalimba, Joseph Banderet, Maxime Sabourin, Maxime Debernard, Ernesto Timor, Nicolas Lux, Philippe Esterellas, Christophe Raynaud De Lage, Philippe Laurençon

Licences 1,2 et 3 Réf. ESV-D-2019-001576

Code APE 9004Z - Siret 315 534 057 000 23

Théâtre Jean Lurçat – Scène nationale d'Aubusson / juillet 2022

Cet exemplaire ne peut être vendu.

Parce que nos envies changent au fil des jours et des saisons,

la Scène nationale d'Aubusson poursuivra en 2022/23 son exploration du rythme des quatre saisons avec ce Fil trimestriel. Comme en 2021/22, ce magazine nous reliera et vous racontera le quotidien du théâtre Jean Lurçat : il tissera tout autour des spectacles une toile d'histoires, dessinera avec les artistes une constellation de récits et créera avec vous une galaxie de projets lumineux et enjoués !

Après des retrouvailles au cœur du théâtre Jean Lurçat à la rentrée, nous vous inviterons à écouter des lectures de textes inédits chez des partenaires cet automne et au printemps, à nous accueillir chez vous avec des veillées dès l'hiver venu, à organiser des spectacles dans les salles des fêtes grâce aux itinérances des artistes dans toute la Creuse et à sublimer les paysages tout au long de l'été avec des représentations en plein air... autant de façons de partager des univers artistiques qui font souffler un air frais et vaciller nos certitudes.

Respirez, prenez de la hauteur ou bien une grande inspiration et plongez avec les artistes dans des histoires palpitantes et envoiées, qu'elles fassent écho à nos préoccupations, à des sujets d'actualité ou qu'elles nous embarquent vers des terres inconnues. Les spectacles sont un miroir heureusement déformant de nos réalités, qui permettent d'accéder à d'autres imaginaires. Vous voyez un ciel ? Votre voisin·e voit un océan. Tout est souvent sujet à interprétation et c'est le but ! Les artistes vous parlent de nos joies, nos peines, nos doutes, nos colères, nos rêves, nos peurs, nos états d'âme, nos passions, nos désirs... tout ce qui constitue notre condition humaine.

Alors suivez le fil de vos envies en feuilletant les pages qui suivent... Au plaisir de vous retrouver à la rentrée sur tous les chemins qui mènent au(x) théâtre(s) !

Christine Malard

Directrice du théâtre Jean Lurçat - Scène nationale d'Aubusson

Les contributions de chacun.e

pour des cultures communes

L'été a été marqué par une deuxième saison culturelle riche en rencontres et partenariats dans toute la Creuse. Les habitants et les touristes se sont retrouvés pour apprécier de nombreux spectacles sur des sites remarquables, (re)découvrant parfois notre territoire.



Des artistes étrangères accueillies à Aubusson

Le théâtre Jean Lurçat a accueilli pendant un an Fatima Hamta, réfugiée afghane de 23 ans. Elle part à Paris en septembre pour poursuivre ses études à Sciences Po. Elle a proposé le 30 juin une rencontre, *L'autre histoire*, qui a accueilli plus de 100 spectateurs ! Le projet de la Scène nationale d'Aubusson est ouvert à l'international et permet ainsi de riches échanges interculturels.

Afin de poursuivre cette politique d'accueil, et dans le cadre du programme « Résidence Culture » porté par le Ministère, nous nous réjouissons de recevoir en résidence Aminata Touré, de septembre à novembre. Cette artiste guinéenne est comédienne et directrice de la Compagnie Min'Art à Conakry.

Rendez-vous le 18 septembre pour la rencontrer à l'occasion du lancement de l'année 22/23.



Les arts tissés et les arts vivants réunis cet été, grâce au partenariat avec la Cité internationale de la tapisserie

Les 20 et 21 juillet, le collectif Maw Maw a joué un spectacle jeune public *Le langage des oiseaux* en rebond de l'exposition temporaire « Tisser la nature ». Cette collaboration entre la Scène et la Cité a permis aux enfants et aux parents de découvrir deux approches artistiques autour d'un même thème.



Silva, un bonheur nature à l'état pur

Grâce à une collaboration créative avec le Parc Naturel Régional de Millevaches en Limousin, la Compagnie Libertivore associée au théâtre a imaginé deux soirées de balades artistiques sur l'Île de Vassivière les 28 et 29 mai. Moments suspendus de poésie circassienne pour 300 personnes éblouies !

Retrouvez la Compagnie Libertivore avec une exposition photo, « Apparitions » cf p. 23, du 25 novembre au 21 janvier et le 8 janvier avec *Fractales*.



La colline du Chapitre, lieu de rendez-vous des spectacles estivaux

Site emblématique à Aubusson, la colline du Chapitre offre aux artistes un cadre magnifique et aux spectateurs une vue splendide. Depuis *Hêtre* de la compagnie Libertivore l'an passé, le théâtre Jean Lurçat propose des spectacles sur ce site : cet été ce sont *Joseph Java l'interview* de la Cie des Indiscrets et *De l'une à l'hôte* de Violaine Schwartz et Victoria Belén qui ont été accueillis et applaudis par les habitants et les touristes.



Au plus près des habitants

Les communes d'Aubusson, de Saint-Georges Nigremont et d'Auzances, ainsi que l'Atelier à Royère-de-Vassivière et le festival Précaire ont été de forts partenaires cet été pour l'organisation de spectacles en extérieur. Les échanges suscités par ces tournées ont permis une réelle rencontre avec les artistes.

Rendez-vous pour d'autres itinérances l'hiver prochain !

Jouez, dansez, lisez !

à vous de choisir votre art et de rencontrer de nouveaux univers

Que les arts soient pour vous une passion, un loisir ou encore un métier, les stages et ateliers dirigés par des artistes seront l'occasion d'en apprendre davantage.



LE JEU DE L'ACTEUR/ L'ACTRICE

Ketil Irubetagoiena (metteuse en scène du Théâtre Variable n°2, directrice de la recherche au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique - Paris) invite les interprètes du territoire à participer à des laboratoires de recherche sur le jeu de l'acteur/l'actrice. Le premier laboratoire s'est tenu le 29 mars dernier et a donné envie aux participant·es de continuer ce travail ensemble. Ces temps d'exploration scénique ont pour but de faire se rencontrer des artistes, pour croiser et nourrir les pratiques de chacun·e. Ce premier laboratoire de la saison 22/23 aura pour thème : « L'accident ».

Ouvert aux comédien·nes professionnel·les et préprofessionnel·les
Au Plateau du théâtre,
les 16, 17, 18 novembre

Informations et inscriptions :
06 79 64 70 22 ou
keti.tv2@gmail.com



MASTERCLASS DANSE ET MARIONNETTES

À l'occasion du *Bal marionnettique* de la compagnie Les Anges au Plafond qui aura lieu le samedi 14 janvier 2023, nous vous proposons une masterclass de 3h pour devenir les barons du bal ! Il s'agit de vivre l'expérience de l'intérieur, aux côtés des artistes qui vous apprendront la grammaire de la manipulation marionnettique : le regard, le centre de gravité, la respiration, les notions élémentaires pour donner vie à la marionnette et répéter les chorégraphies de cette soirée. Vous deviendrez ainsi leurs complices, des intermédiaires entre les artistes et les participants pour guider les spectateurs et les faire entrer dans le bal.

Alors, si vous avez envie de vous lancer et rejoindre le temps de quelques heures la grande famille des Anges au Plafond en devenant dompteur de dentier, valseuse de jupe colorée, partenaire d'un soir de Frida Kahlo dans une fête aux accents latino...

Samedi 14 janvier
Masterclass de 10h à 13h
Bal marionnettique à 20h30
Nombre de places limité à 15 participants.
À partir de 13 ans



ATELIER CHŒUR DE LECTEURS

La lecture à haute voix vous a toujours tenté mais vous n'avez jamais osé ? Accompagnés de la metteuse en scène Mathilde Souchaud de la compagnie Veilleur®, nous vous proposons trois samedis après-midi pour mettre en voix des textes contemporains. Au cours de cet atelier itinérant, elle proposera à chacun·e (aucun prérequis) de suivre le processus de travail d'un comédien. À noter que parmi les textes qui seront choisis, l'un aura été écrit par les élèves d'une classe de primaire d'une école de Creuse Confluences.

Le groupe de lecteurs amateurs ainsi constitué présentera à l'issue de cet atelier une lecture en public dans le cadre d'une journée dédiée aux écritures théâtrales jeunesse le 1^{er} juin 2023 au théâtre Jean Lurçat.

Atelier ouvert à tous à partir de 15 ans.
Retrouvez les dates des ateliers dans le Fil d'hiver qui paraîtra en fin d'année.

Tous ces stages et ateliers sont gratuits
Adhérez pour participer cf. p. 24

Renseignements : Virginie Chabat - 05 55 83 09 12 - relations-publiques@snaubusson.com

Un Tartuffe pour célébrer deux anniversaires

Molière et le label des Scènes nationales

À l'occasion des journées européennes du patrimoine, nous convions le public au Château Sallandrouze pour les 400 ans de Molière et les 30 ans du label Scène nationale. Le lancement de la saison automnale se fera avec Molière, *Le Tartuffe* ou *l'Hypocrite* un classique revisité par Matthieu Roy, pour un spectacle populaire en plein air !



Quels points communs y a-t-il entre Molière et le label « Scène nationale », dont bénéficie le théâtre Jean Lurçat ? L'excellence et la diversité ! L'œuvre de Molière, une trentaine de comédies en vers ou en prose, accompagnées ou non d'entrées de ballet et de musique, est emblématique de la pluridisciplinarité et de la qualité des spectacles proposés par toutes les Scènes nationales. Ce réseau représente 77 maisons dédiées à la création contemporaine et réparties sur l'ensemble des régions métropolitaines, ainsi qu'en outre-mer. Principalement implantées au cœur des villes ou des agglomérations de taille moyenne (50 000 à 200 000 habitants), c'est dire si la Scène nationale d'Aubusson est exceptionnelle et se fait remarquer par ses singularités !

Financées par le Ministère de la Culture, par les collectivités territoriales (villes, communautés de communes, conseils départementaux, régions) et par des mécènes, les Scènes nationales sont le reflet de la diversité du paysage français et partagent les mêmes missions : soutenir la création artistique ; proposer une programmation permanente pluridisciplinaire et exigeante ; développer une offre culturelle auprès de l'ensemble de la population.

Précurseur, Molière était allé à la rencontre de tous les publics en parcourant les provinces méridionales du royaume au sein d'une troupe itinérante entretenue par plusieurs protecteurs successifs de 1648 à 1656. Écrite en 1664, *Tartuffe* est sans

conteste l'un de ses plus grands chefs d'œuvre et sa pièce la plus engagée politiquement. Pourtant - fait incroyable - la première version de *Tartuffe*, présentée au roi pendant les fêtes de Versailles puis censurée par l'Église, a véritablement disparu. Georges Forestier, après un important travail de recherche, a recréé cette version originale en 3 actes, nous amenant un nouveau point de vue sur le personnage de Tartuffe : le faux dévot de la pièce en 5 actes devient un véritable dévot aux prises avec la tentation de la chair... C'est cette version plus courte et plus incisive, présentée également cette année à la Comédie Française, que nous avons choisi de programmer. *Le Tartuffe* ou *l'Hypocrite* se jouera en extérieur devant la façade du Château Sallandrouze, au moment des Années folles et au cœur d'un monde en plein basculement, où bouleversement des mœurs et mutations technologiques viennent remettre en question les rapports hiérarchiques fondamentaux de la société d'alors.

Participer à l'anniversaire

Dimanche 18 septembre à 14h : Soufflez les bougies, dégustez les gâteaux et découvrez les spectacles de la saison au théâtre Jean Lurçat

Voir le spectacle

Le Tartuffe ou l'Hypocrite cf. p. 14
Dimanche 18 septembre à 15h30 au Château Sallandrouze

L'OARA

au cœur des territoires de Nouvelle-Aquitaine

Au service de la coopération et du développement territorial, l'Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine (OARA) relie celles et ceux qui agissent pour le bien commun artistique et culturel. Une philosophie de l'action qui se traduit concrètement depuis 2016 par un partenariat avec le théâtre Jean Lurçat - Scène nationale d'Aubusson.

Rencontre avec le directeur de l'OARA, Joël Brouch.



Vous êtes le directeur de l'Office Artistique de la région Nouvelle-Aquitaine, partenaire important du théâtre Jean Lurçat. Quels en sont ses objectifs et ses moyens ?

Joël Brouch : L'OARA est l'agence culturelle du Conseil régional de la Nouvelle-Aquitaine en charge du spectacle vivant. À ce titre, elle favorise l'émancipation des projets des artistes de sa région en multipliant les stratégies collaboratives autour de dispositifs opérationnels : coproduction de spectacles, attribution de bourses à l'écriture dramatique et musicale, organisation de résidences, aide à la diffusion en et hors région... Pour rendre visible les créations régionales et coordonner leur accompagnement, elle propose chaque saison de nombreuses rencontres professionnelles et multiplie les initiatives nationales pour élargir leur territoire de vie (La Collaborative, Charte de diffusion ONDA, Festival Impatience...). Elle développe depuis mai 2019 son activité à partir de la MÉCA à Bordeaux où elle cohabite avec le FRAC* et ALCA*.

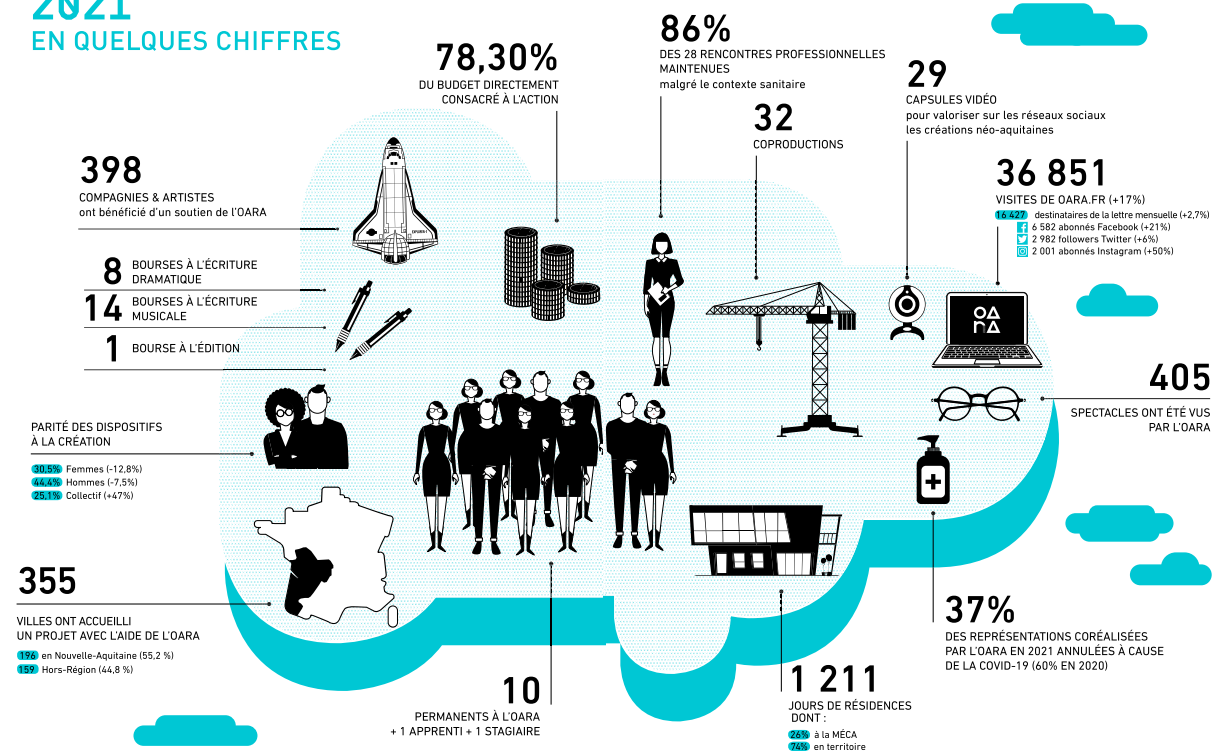
Dans cet ambitieux bâtiment de 15 000m², elle dispose d'une scène de 400m² configurable à l'aune de toutes les scènes de Nouvelle-Aquitaine et d'un studio de création de 90m². En consacrant 75 % de son budget

(plus de 4 millions d'euros) à l'action, chaque année elle permet la création d'une centaine de spectacles, co-organise une soixantaine de résidences dans les territoires et à la MÉCA, attribue une trentaine de bourses à l'écriture dramatique et musicale, et coréalise plus de 3000 représentations.

Vous apportez votre aide aux compagnies notamment pour faire tourner les spectacles, et nous recevons cette année les compagnies La Volige et Veilleur® pour plusieurs représentations, avec le soutien de l'OARA. Comment sélectionnez-vous ces compagnies ?

JB : Le soutien à la diffusion des spectacles est une mission essentielle de l'OARA car la création n'a de sens que dans la confrontation au public. Ce n'est pas l'OARA qui sélectionne les compagnies mais les programmateurs qui choisissent les spectacles et nous sollicitent quand ils ont besoin d'un soutien financier. L'OARA s'engage en excluant les demandes d'aubaine et en privilégiant les pré-achats, les créations de jeunes artistes, les grands formats, les spectacles diffusés en concertation territoriale et les disciplines artistiques moins souvent programmées. Une attention particulière est accordée aux acteurs culturels agissant en milieu rural. Dans tous les cas,

2021 EN QUELQUES CHIFFRES



le soutien de l'OARA permet la juste rémunération des artistes. Pour élargir le territoire de vie des spectacles, l'OARA aide aussi à la diffusion hors région. L'engagement de l'OARA est désormais conditionné par l'assurance de pratiques écoresponsables et notamment les efforts faits pour réduire l'impact carbone.

Le développement des résidences en territoires est une autre mission de l'OARA. Vous aidez cette année quatre compagnies qui travailleront en résidence au théâtre Jean Lurçat. Vous avez aussi à Bordeaux un plateau pour les résidences d'artistes : quelles sont les complémentarités entre nos structures ?

JB : Les résidences dans nos espaces au sein de la MÉCA nous permettent d'offrir à des artistes installés dans les territoires une présence prolongée à Bordeaux. Outre le travail artistique dans des outils particulièrement performants qui mettent en visibilité les processus à l'œuvre, ces séquences sont pour eux l'occasion d'entretenir et de développer des liens avec les acteurs ressources d'une capitale régionale. Ces présences sont rémunérées et tous les frais d'approche, d'hébergement et de restauration sont également pris en charge par l'OARA. Elles sont complémentaires des résidences beaucoup plus nombreuses que nous soutenons dans les territoires avec les partenaires culturels à l'instar de la Scène nationale d'Aubusson qui est une complice précieuse. Les artistes accueillis dans vos murs louent la qualité d'accueil, des conditions de travail idéales, et un accompagnement au plus près de leurs besoins. Vous êtes des hôtes appréciés. Ces résidences en territoire permettent aux spectacles de s'élaborer dans la sérénité et généralement loin des regards impatients de la profession...

Le territoire de la région Nouvelle Aquitaine est aussi vaste que l'Autriche : comment procédez-vous pour favoriser une offre artistique et culturelle sur toute cette région ?

JB : L'essentiel de l'aménagement culturel du territoire est antérieur à la réforme territoriale. Chacune des anciennes régions qui constituent désormais la Nouvelle-Aquitaine avait pris ses responsabilités et le Limousin est assez exemplaire dans le champ du spectacle vivant avec notamment un maillage équilibré fort de son réseau de scènes labellisées (scènes nationales d'Aubusson et Brive-Tulle, Centre Dramatique National L'Union à Limoges, scènes conventionnées d'intérêt national à Bellac, Guéret, Saint-Junien et Limoges, scènes de musiques actuelles à Tulle, Limoges,...), de festivals remarquables (Festivals Les Francophonies, Du Bleu en Hiver, Éclats d'Email, 1001 Notes, Check in Party...) et d'initiatives remarquables (La Ferme de Villefavard, La Métive...). Il faut bien évidemment préserver et conforter ces équilibres. L'OARA y contribue en privilégiant des soutiens aux acteurs culturels et aux artistes les plus éloignés des pôles urbains. Mais il s'agit surtout pour nous de faire Région en développant des dynamiques qui dépassent les anciennes frontières administratives. Les acteurs culturels du Limousin prennent toute leur part dans ces intentions collaboratives et sont de redoutables ambassadeurs des artistes limousins... L'action de l'OARA augmente celle de la Région Nouvelle-Aquitaine qui participe structurellement à l'aménagement culturel du territoire quand notre agence joue un rôle d'ensemblier.

* FRAC : Fonds Régional d'Art Contemporain

* ALCA : Agence Livre, Cinéma, Audiovisuel

Le théâtre Majâz

une métaphore de nos intimités

Le Théâtre Majâz a été fondé en 2009 à Paris par l'autrice franco-libanaise Lauren Houda Hussein et le metteur en scène israélien Ido Shaked après leur rencontre à l'école Internationale de Théâtre Jacques Lecoq. La compagnie poursuit à Aubusson sa recherche théâtrale politique et engagée : au travers des sujets de société ou d'événements historiques, il s'agit de questionner les enjeux de frontières réelles ou imaginaires, en mettant au cœur de leurs récits nos batailles et nos doutes. Rencontre.



Vous êtes depuis plus d'un an l'une des cinq compagnies associées au théâtre Jean Lurçat ; avez-vous déjà eu ce genre d'expériences dans un autre théâtre ? Qu'est-ce que cela représente pour vous ?

Lauren Houda Hussein & Ido Shaked : Oui, nous sommes également artistes associés au Théâtre Jean Vilar de Vitry-sur-Seine. Pour nous, c'est déjà le plaisir de partager nos spectacles de façon régulière avec un public que nous retrouvons sur plusieurs rendez-vous au fil de la saison. C'est un peu comme avoir une maison, où petit à petit nous retrouvons des visages familiers. Cela crée un vrai dialogue avec un territoire que nous ne pouvons pas forcément avoir quand nous passons simplement pour jouer une représentation dans une ville. Ce sont aussi des relations importantes avec l'équipe et un type d'accompagnement plus profond.

Votre spectacle *Le Sommeil d'Adam* aborde le sujet du « syndrome de résignation », phénomène observé en Suède dans les années 2000, où des centaines d'enfants et d'adolescents réfugiés âgés de 8 à 15

ans sont devenus mystérieusement catatoniques. Pourquoi vous êtes-vous intéressés à ce sujet ?

LHH & IS : Il y a quelques années, nous sommes tombés sur un article du New Yorker sur ce mystérieux syndrome qui touche des enfants menacés d'expulsion et qui tombent dans le coma sans aucune raison physiologique. On parle quand même d'enfants qui peuvent rester dans le coma pendant des mois, voire des années, comme une maladie du désespoir.

Nous avons été fascinés par l'espace de fiction que cela ouvrait, poétiquement et politiquement, en posant plusieurs questions : comment le corps et l'esprit peuvent se mettre à l'arrêt pour se protéger ? Qu'est-ce que qu'accueillir ? Comment accueille-t-on ? Et comment rend-on la vie d'autres êtres humains impossible au point qu'ils tombent dans le coma ?

L'Histoire a été traversée par une foule de phénomènes somatiques qui questionnent, par l'action inconsciente, nos sociétés. Alors que notre dernier spectacle *L'Incivile* racontait la résistance par l'action

d'une adolescente, nous voulions traverser ce champ de résistance par la résignation, et nous demander ce que cela raconte de nous en tant que société, en tant que monde. L'humanité a besoin de récits pour pouvoir avancer, et il nous semble que nous vivons à une époque où l'absence de récits dans lesquels nous projeter est paralysante. Qui dort et pourquoi ? Quels récits, en tant qu'humanité, nous devons-nous d'imaginer pour notre avenir commun ?

Le *sommeil d'Adam* sera joué après 17 jours de résidence au théâtre, les 9 et 10 novembre. Comment aborderez-vous cette dernière phase de création, avant la première ?

LHH & IS : Comme une course de fond. Lors des deux dernières semaines avant une création, tous les aspects du spectacle finissent par s'emboîter les uns aux autres. C'est le moment où l'on revoit chaque détail et où le spectacle apparaît sous nos yeux. Nous laissons beaucoup de place dans le processus de travail au dialogue avec les comédiens et les différents créateurs, que ce soit au niveau de la lumière, de la scénographie, des costumes ou du son.

Ces deux dernières semaines, nous découvrirons tous ensemble ce spectacle que nous avons imaginé longtemps auparavant. Et le fait de venir en résidence nous permet de nous immerger complètement dans cette dernière étape de travail.



Échanges entre la Cie Majâz et les nombreux élèves de l'option théâtre à l'issue du spectacle *L'Incivile*



Lors de votre dernière venue au théâtre en janvier dernier pour jouer *Beyrouth ou bon réveil à vous !* puis *L'incivile*, vous avez beaucoup échangé avec les jeunes aubussonnais des options théâtre. Que représente pour vous l'éducation artistique dans les établissements scolaires ?

LHH & IS : Pour nous, qui avons été dans des lycées en option, c'est indispensable. C'est grâce à l'éducation artistique à l'école que nous faisons notre métier. C'est un espace d'ouverture sur le monde et de réalisation de soi primordial. Nous avons longtemps travaillé sur des projets en collège et en lycée avec des élèves qui n'avaient jamais pratiqué le théâtre. Pour beaucoup, cet espace de liberté permettait d'être à l'école différemment, de ne pas avoir besoin d'être dans une posture de bon ou de mauvais élève.

La première du spectacle

Le *Sommeil d'Adam* cf. p. 17

Mercredi 9 nov • 19h30

Judi 10 nov • 9h30



Exposition photographique « Apparitions » au Centre Culturel et Artistique Jean Lurçat, par Philippe Laurençon pour la compagnie Libertivore.
À découvrir du 25 nov. 2022 au 21 janv. 2023

Soirée médiathèque pour les petits et spectacle pour les grands

Chaque saison, la médiathèque intercommunale et le théâtre s'associent pour proposer une fois par mois des soirées dissociées : les parents au spectacle et les enfants à la médiathèque !



Le point commun : un même thème traité par les artistes sur scène et abordé par la lecture avec les bibliothécaires de la Médiathèque intercommunale Creuse Grand Sud. A votre arrivée, vos enfants montent à la médiathèque pour une lecture suivie d'un atelier création ou de jeux en lien avec le spectacle auquel vous, parents, vous assistez. Les horaires sont aussi pensés pour que tous finissent en même temps.

Paroles de bibliothécaires

« Pour cette nouvelle saison, nous avons souhaité ajouter en plus de la lecture un ingrédient à ces soirées : le jeu (de plateau, de cartes, de lettres, collaboratifs...) Parce que le jeu a toute sa place dans nos établissements et est porteur de valeurs. »

Mathilde Enique

« Mettez ensemble des histoires, des jeux et des enfants qui sortent « comme les grands » et voilà l'alchimie d'une soirée réussie à tous les étages ! »

Samuel Courtois

Les 3 soirées « à tous les étages »

Vendredi 30 sept. - 19h30

Spectacle *Résiste* pour les parents et enfants à partir de 8 ans. Pour les plus jeunes, animation lecture avec la thématique « sur le fil »

Jeudi 13 oct. - 19h30

Spectacle *Normalito* pour les parents et enfants à partir de 9 ans. Pour les plus jeunes, animation lecture avec la thématique « pareil / pas pareil »

Jeudi 1^{er} déc. - 19h30

Spectacle *Fado dans les veines* pour les parents et enfants à partir de 12 ans. Pour les plus jeunes, animation lecture avec la thématique « le Portugal »

Spectacles automne 2022



Un classique avec Molière Journée spéciale lancement de saison

Dimanche 18 septembre

- **Au théâtre Jean Lurçat**
14h : soufflez les bougies, dégustez les gâteaux et découvrez les spectacles de la saison
- **Au Château Sallandrouze**
15h30 : spectacle *Le Tartuffe ou l'Hypocrite* de Molière par la Cie Veilleur®

Dans tous les théâtres, le « lancement de saison » fait partie des rendez-vous traditionnels. Au théâtre Jean Lurçat, nous avons décidé de prendre cette tradition au pied de la lettre, et de lancer chaque saison de l'année pour multiplier les plaisirs. Ainsi, au début de l'automne, de l'hiver, du printemps et de l'été, nous avons l'occasion de faire se retrouver public, artistes et partenaires de la Scène nationale lors d'un événement convivial et riche en surprises.

Pour ce lancement 22/23 et afin de bien accueillir l'automne, nous soufflerons les 30 bougies de notre label Scène nationale, en extérieur sur les pelouses du théâtre. La présentation des spectacles sera associée à une expérience gustative. À vos papilles et pupilles en compagnie des artistes et des partenaires ! Autour d'une table, vous pourrez ainsi commencer à organiser vos futures soirées au théâtre, entre amis et en famille, avant de découvrir à 15h30 un *Tartuffe* campé par Yannick Jaulin au château Sallandrouze !

Entrée gratuite et places limitées : réservation recommandée 05 55 83 09 09, resa@snaubusson.com ou billetterie en ligne sur snaubusson.com

Vous êtes impatients de découvrir tous les spectacles ? Rendez-vous sur snaubusson.com Vous ne pourrez pas venir le 18/09 ? En groupe, sur votre lieu de travail, dans votre association, votre médiathèque ou au théâtre, des présentations sur mesure vous sont proposées par Virginie Chabat, chargée des relations publiques : 05 55 83 09 12 ou relations-publiques@snaubusson.com



Le Tartuffe ou l'Hypocrite

Veilleur® Matthieu Roy

THÉÂTRE
Dimanche 18 sept • 15h30
Château Sallandrouze à Aubusson
1h15 | À partir de 12 ans

La pièce de Molière la plus engagée

C'est une pièce dont la première version a été perdue, interdite après quelques représentations sous pression de l'Église, alors même que son auteur était comédien du roi. C'est cette première version en 3 actes, (reconstituée par Georges Forestier, spécialiste de Molière), beaucoup plus acérée que le Tartuffe remanié en cinq actes passé à la postérité, qui intéresse Matthieu Roy. Débarassée d'un « happy end » artificiel qui faisait triompher l'ordre moral, le texte s'attache à faire entendre la satire d'une organisation religieuse qui tente de prendre possession des âmes et des êtres en les privant de tout sens critique. Et fait de Tartuffe, interprété par Yannick Jaulin, un prêtre dévot des Années folles, au moins aussi débordé par son désir que par la rhétorique de sa prise de pouvoir. Joué devant la façade d'une maison bourgeoise, la victoire de Tartuffe nous rappelle combien il est aisé d'imposer son point de vue, sa manière de vivre ou de voir le monde lorsqu'une puissance « divine » nous y autorise et fournit les arguments nécessaires pour asseoir un pouvoir sur les âmes en contraignant les corps à nier les pulsions animales qui nous constituent et fondent tout autant - quoi que les religieux en pensent - notre humanité.

Comédie en 3 actes de Molière restituée par **Georges Forestier**
Mise en scène et dispositif scénique **Matthieu Roy** Collaboration artistique **Johanna Silberstein** Avec **François Marthouret** (Orgon), **Yannick Jaulin** (Tartuffe), **Johanna Silberstein** (Elmire), **Aurore Déon** (Dorine), **Sylvain Levey** (Cléante), **Anthony Jeanne** (Damis), **Nadine Béchade** (Madame Pernelle)



La Cargaison

Souleymane Bah

THÉÂTRE
Jeudi 22 sept • 19h30
1h15 | À partir de 16 ans

En partenariat avec le festival Les francophonies, des écritures à la scène

En octobre 2019 à Conakry, 11 jeunes manifestants succombent sous les balles des forces de l'ordre. L'opposition veut les transformer en martyrs et le gouvernement veut les dissimuler pour ne pas paraître répressif. Pendant des jours, l'État et l'opposition se disputent le destin de ces corps privés de sépulture.

En hommage aux victimes de ces événements, Souleymane Bah, auteur, metteur en scène et journaliste exilé en France, écrit une farce polyphonique grinçante et poétique, couronnée par le « Prix théâtre RFI » en 2020. Un road-movie tragique truffé d'humour noir, l'histoire d'une cargaison qui ne trouve pas le repos. Des hommes, des femmes, un enfant dans le ventre de sa mère... Tour à tour, les morts, la morgue, le cimetière, la balle du fusil qui a tué, le corbillard, le cercueil et Dieu prennent la parole pour témoigner de la situation et s'insurger de leur condition. Réunissant une équipe artistique originaire de Guinée, de France, du Sénégal, du Burkina Faso, de Côte d'Ivoire et du Bénin, Souleymane Bah y fait parler dépouilles et objets funéraires, pour interroger ce que les mécaniques de confiscation du pouvoir impriment sur les corps et les âmes.

Texte et mise en scène **Souleymane Bah** Avec **Mama Bouras**, **Moussa Doumbouya**, **Serge Koto** Assitant à la mise en scène **Rouguiatou Camara**



Résiste

Cie Les filles du renard pâle
Johanne Humblet

ROCK'N'ROLL FUNAMBULE
Vendredi 30 sept • 19h30
40 min | À partir de 8 ans

Pièce pour fil instable, musique viscérale, technicien engagé, funambule secouée

Elles sont deux, chacune dans son monde et partageant un même univers. Au sol, une musicienne et chanteuse s'arme de mélodies punk rock pour faire face aux inévitables chaos de l'existence. Six mètres au-dessus, une funambule et fildefériste cherche un équilibre, avec ou sans balancier, sur un fil rendu volontairement instable. Introduire un retour à la ligne pour que ça respire.

Une heure durant, la fabuleuse Johanne Humblet se bat et se débat, sans poser un pied à terre ou sur une quelconque plateforme. Et qu'importe si le fil se casse la gueule, se détend, se décroche, se fait oblique. Et qu'importe - ou tant mieux -, si ça chute, si ça tangué, si ça tournoie. Il s'agit de tenir coûte que coûte, surmonter secousses et dénivelés, quitte à se retrouver en position de « fille penchée », soumise à une autre forme de gravité. Introduire un retour à la ligne pour que ça respire.

Avec *Résiste*, premier opus d'une trilogie qui sera suivie de *Respire* et *Révolte*, les filles du renard pâle signent une ode à l'urgence de vivre et de dépasser ses limites. Un cri de liberté, une performance multiple qui coupe le souffle !

Création collective sous la direction artistique de **Joahne Humblet**
Collaboration artistique **Yvan Ecauvre**, **Maxime Bourdon** Création musicale **Deadwood** Création funambule **Johanne Humblet**
Funambule **Johanne Humblet** Chanteuse **Annelies Jonkers**



Les Petites Géométries

Cie Juscomama
Justine Macadoux & Coralie Maniez

THÉÂTRE
Vendredi 7 oct • 9h15 et 10h45
Samedi 8 oct • 11h
35 min | À partir de 3 ans

Un voyage surréaliste et poétique pour les tout-petits

Face à face, deux amusantes silhouettes s'observent. Elles ont une boîte noire à la place de la tête. Soit quatre faces d'ardoise sur lesquelles elles tracent, à la craie et à l'aveugle, des paysages, des visages, tout un kaléidoscope d'images, qui s'animent trait après trait, se métamorphosent à coups de collages et de dessins.

Entre jeu masqué et théâtre d'objets, Justine Macadoux et Coralie Maniez esquissent une galerie de portraits à multiples facettes, émotions et géométries variables. C'est toute une histoire qui se dessine, se devine et parfois s'efface, pour mieux s'inventer ! À l'ère du swipe et du zapping, c'est une sorte de camera obscura drôle et ludique, qui invite les tout-petits à un voyage sans paroles à travers les méandres de nos mouvantes conditions et interroge pour les plus grands nos relations à l'image. Une épopée poétique, graphique et sonore qui offre une multiplicité de lectures possibles...

Conception **Justine Macadoux**, **Coralie Maniez** avec **Justine Macadoux** et **Coralie Maniez**, **Elisabetta Spaggiari** et **Jessica Hinds**



Normalito

Cie À l'Envi
Pauline Sales

THÉÂTRE

Judi 13 oct • 19h30

Vendredi 14 oct • 10h et 14h30

1h15 | À partir de 9 ans

Une fable sur la normalité

Lucas est un garçon de 10 ans, ni très beau, ni très laid, avec un QI dans la moyenne et deux parents de classe moyenne. Un garçon vraiment normal. Mais au milieu « des précoces, des troubles du dys, des handicapés machin chouette et des réfugiés de bidule truc », il se sentirait plutôt normal-nul. Alors quand la maîtresse propose à sa classe de CM2 d'inventer son super-héros, il choisit Normalito, qui rendrait « tout le monde normaux ». Ce qui intéresse beaucoup Iris, enfant zèbre que son « haut potentiel » encombre plus qu'autre chose. Tandis que l'une et l'autre rêvent de changer de peau et de famille, l'improbable duo tombe, à la faveur d'une fugue, sur Lina, dame-pipi qui sous son air ordinaire n'est pas une femme tout à fait comme les autres. Sur l'invitation du dramaturge Fabrice Melquiot, l'autrice Pauline Sales met en scène une aventure initiatique pour deux préados en quête d'identité et de singularité. À travers cette fable sur la normalité et la différence, sur les peurs que nous inspirent ceux que nous ne pensons pas comprendre et qui sont pourtant comme nous, le spectacle aborde la tolérance et l'empathie. Ne sommes-nous pas tous différents et tous semblables ?

Texte et mise en scène **Pauline Sales** avec **Antoine Courvoisier**, **Anthony Poupard**, **Cléo Lastère** s



Les Darons de la Garonne

Mouss et Hakim du groupe Zebda
Textes inédits de Claude Nougaro

CONCERT DEBOUT

Samedi 22 oct 2022 • 20h

1h30 + Première partie : Edgar Sekloka

Concert proposé en coopération avec Naut'Activ

Les frangins de la cité gasconne, héritiers de la boîte des mots du poète toulousain

30 ans après les débuts de Zebda, Mouss et Hakim Amokrane s'autoproclament Darons de la Garonne. Les deux frères musiciens pétris de culture populaire et de militantisme se sont vu confier une demi douzaine de textes inédits ou inachevés de Claude Nougaro, qui a grandi comme eux aux Minimes, dans les faubourgs de Toulouse. Entourés pour en amplifier l'écho d'un quatuor à cordes, ils donnent à la poésie de Nougaro comme un air de famille.

Et invitent en première partie l'étonnante musique noire d'Edgar Sekloka : un hip-hop coloré qui se nourrit de racines métissées pour penser nos aliénations contemporaines.

Distribution

Hakim Amokrane – chanteur **Mustapha Amokrane** – chanteur
Simon Barbe – accordéon et piano **Julien Costa** – guitare et batterie
Yannick Tournier – basse **Rémi Mouillerac** – guitare

Première partie

Edgar Sekloka – leader vocal **Koto Brawa** – percussionniste / chanteur
Jean-Baptiste Meyer-Bisch guitariste **Charlotte Bélières** batterrie
Arthur Dechet



Le Sommeil d'Adam

Théâtre Majâz
Ido Shaked & Lauren Houda Hussein

THÉÂTRE

Mercredi 9 nov • 19h30

Judi 10 nov • 9h30

2h | À partir de 13 ans

Création du spectacle à Aubusson

Adam a 12 ans, est demandeur d'asile en France et sombre en classe dans un profond sommeil dont personne ne parvient à le réveiller. Son enseignante part en Suède pour essayer de trouver un remède à cet étrange mal, tandis que sa mère se bat contre une obligation de quitter le territoire et des soupçons de maltraitance. Le sommeil d'Adam, entre lutte, fuite et résignation, pousse ses proches dans des combats improbables afin de percer le mystère de ce sommeil inexplicable. En Suède, on appelle ça le « syndrome de résignation ». Dans les années 2000, des centaines d'enfants réfugiés tombent dans le coma sans raisons physiologiques apparentes, souvent après un ordre d'expulsion. La découverte de ce phénomène pousse le Théâtre Majâz à poursuivre son exploration des questions de résistance et désobéissance, à la lisière du documentaire et de la fiction. Lauren Houda Hussein et Ido Shaked cherchent une forme de théâtre-docu halluciné pour éclairer une tragédie contemporaine révélatrice des traumatismes liés à l'exil. Ces artistes associés créent *Le Sommeil d'Adam* à Aubusson, suivi d'une tournée nationale.

Texte et mise en scène **Ido Shaked** et **Lauren Houda Hussein** avec la complicité des comédiens avec **Charlotte Andès**, **Jean-Charles Delaume**, **Lauren Houda Hussein**, **Louise Le Riche** – **Lozac'hmeur**, **Karine N'dagmissou**, **Arthur Viadieu**



Les champs magnétiques

Collectif L'Émoi Sonneur

SPECTACLE MUSICAL ÉLECTRO-CHAMPÊTRE

Dimanche 27 nov • 15h

1h20

Une création hors des sentiers battus

Laboratoire de création sonore et musicale, le collectif L'Émoi Sonneur est composé de performeurs, vidéastes, électro-acousticiens. Ce groupe d'artistes a croisé la route d'un oiseleur et c'est donc tout naturellement que les oiseaux seront du spectacle, au même titre que les musiciens, l'image et les effets sonores. On pourra ainsi assister à un troublant duo entre un contrebassiste et une perruche, voir des pigeons se poser sur l'épaule d'un joueur de cornemuse... Un immense champ d'expérimentation poétique, mêlant sonorités traditionnelles, contemporaines, électroniques, et magnétiques. Les oiseaux incarneront fortement la dimension magique, poétique et aléatoire grâce à leur présence, chant, vol et déplacement sur scène. Une création hors des sentiers battus ! Relecture des *champs magnétiques*, d'André Breton et Philippe Soupault, premier ouvrage surréaliste en écriture automatique, le spectacle questionne son époque, le rapport à l'autre et propose de rassembler l'univers rural et la musique d'aujourd'hui.

Direction artistique **Nicolas Perrin**, **Nicole Piazzon** Conception **Nicolas Perrin** Mise en scène **Nicole Piazzon** Musique **Julien Dessailly** (cornemuses, flûte, boîte à bourdon), **Benjamin Soistier** (percussions), **Michel Thouseau** (contrebasse, machines) Oiseleur **Tristan Plot** Vidéo **Stéphane Bottard** Scénographie **Malika Chauveau**



Un siècle – Vie et mort de Galia Libertad

Carole Thibaut

THÉÂTRE

Mardi 29 nov • 20h • CDN Montluçon

2h15 | À partir de 14 ans

Tarifs : 5, 10 ou 15 €.

Départ du théâtre Jean Lurçat à 18h15

Faisons route ensemble !

Nous proposons d'aller ensemble en bus voir le dernier spectacle créé par Carole Thibaut, directrice du CDN de Montluçon – Théâtre des Îlets.

Un petit groupe se réunit autour de Galia Libertad, leur amie, mère, grand-mère, amante, qui les a invité-e-s pour les « embrasser une dernière fois ». À travers leurs retrouvailles, à travers les adieux à Galia Libertad, c'est en filigrane l'Histoire de ce siècle, intime et collective, qui nous est contée. Écrite avec et pour neuf acteurs et actrices, ami et complices artistiques de Carole Thibaut, la pièce mêle faits historiques, fiction et éléments documentaires, à travers trois générations de personnages aux destins singuliers, marqués par l'histoire politique et sociale de ce siècle.

Texte & mise en scène **Carole Thibaut** assistantat à la mise en scène **Marie Demesy** scénographie **Camille Allain-Dulondel** avec **Monique Brun, Antoine Caubet, Jean-Jacques Mielczarek, Olivier Perrier, Mohamed Rouabhi, Valérie Schwarcz & La Jeune Troupe des Îlets #2 : Hugo Anguenot, Chloé Bouillier & Louise Héritier**



Fado dans les veines

Cie Magma Performing Théâtre

THÉÂTRE, MUSIQUE

Jeudi 1^{er} déc • 19h30

1h30 | À partir de 12 ans

Un poème-opéra fado punk rock jazz lyrique

« J'ai deux pays, la France et le Portugal. » : ainsi commence l'histoire que va nous raconter l'autrice, metteuse en scène et performeuse Nadège Prugnard. Suite à une commande d'écriture qui l'a amenée à la jungle de Calais, elle revient sur ses racines portugaises, imprégnées de « saudade » et de 48 ans de dictature ; sur cette langue qui ne lui a jamais été transmise et les silences qui recouvrent ces histoires d'exil inaudibles. À partir de récits récoltés en France et au Portugal, d'éléments d'autofiction et de l'histoire de son grand-père, émigré en 1926, elle crée, aux côtés de trois musiciens multi-instrumentistes et trois comédiennes-chanteuses, un poème parlé-chanté des déracinements, façon « opéra fado punk rock jazz lyrique ». Nadège Prugnard y parle de violence et d'amour, de jouissance et de chaos, de sexe et de transgression. Autour d'un vaste et fantasque banquet, elle invente son propre fado, rendant hommage aux résistances et enjeux existentiels d'un peuple trop souvent condamné à l'invisibilité. Et en profite pour dézinguer les clichés sur un territoire complexe et captivant, qui ne saurait se résumer aux 3F : « *Fado-Fatima-Football*. »

Texte et mise en scène : **Nadège Prugnard** Avec : **Jérémy Bonnaud, Charlotte Bouillot, Eric Exbrayat, Radoslaw Klukowski, Nadège Prugnard, Carina Salavado, Laura Tejada** Création musicale collective sous la direction de : **Radoslaw Klukowski et Laura Tejada**



Les Brigades de lectures

Veilleur®

LECTURE

Mercredi 7 déc • 19h à la maison médicale de Moutier-Rozeille

Jeudi 8 déc • 19h à la Métive au Moutier d'Ahun

Vendredi 9 déc • 19h à la médiathèque de Royère de Vassivière

1h | Gratuit

Des textes inédits en avant-première !

Comme l'an dernier, la brigade de lecture va partir sur les routes pour s'installer dans les médiathèques, salles des fêtes... pour vous faire découvrir trois textes. Une brigade de 4 comédiens dirigés par Matthieu Roy incarnera tour à tour ces textes en fonction des envies ou encore de l'âge des publics. La compagnie Veilleur®, compagnie associée s'intéresse depuis plusieurs années aux écritures contemporaines en mettant en avant des jeunes auteurs dans ses spectacles, des lectures publiques ou encore avec des ateliers lecture. Le texte de théâtre souffre de méconnaissance. Il est peu acheté, peu lu, peu entendu. Cependant, il est une littérature à part entière qui prend toute sa dimension quand il est incarné sur scène. Ce genre a même son « Grand prix », comprenant une catégorie adulte et une catégorie jeunesse. Participant au jury 2020 et 2021, Matthieu Roy a décidé de vous faire découvrir cette « littérature dramatique ». Les textes choisis cette année : « *Je suis un lac gelé* » de Sophie Merceron, « *Après nous, les ruines* » de Pierre Koestel et « *Faut pas s'mentir* » de Sarah Carré.

Un repas partagé sera proposé à l'issue des lectures.



Muyte Maker

Cie PLI - Flora Détraz

DANSE

Jeudi 15 déc • 20h30

1h | À partir de 10 ans

« La joie est l'augmentation de notre puissance d'exister » Spinoza, *l'Ethique*

« Chanter copieusement, rire en polyphonie, danser à l'aveugle, papoter en cacophonie... » Posant la joie comme postulat existentiel essentiel, *Muyte Maker* met en scène des corps désobéissants et irrationnels : quatre figures féminines en constante métamorphose, qui chantent et dansent ensemble, reliées par les cheveux à une étrange machine. Et des outils tranchants montés sur poulies, qui apparaissent et disparaissent au gré des mouvements de têtes. La danseuse et chorégraphe Flora Détraz s'est d'abord formée à la danse classique avant d'intégrer la formation du Centre Chorégraphique National de Rillieux-la-pape, dirigé par Maguy Marin. Explorant depuis 2013 les relations entre voix et mouvement, elle crée ici un joyeux ballet polyphonique, mêlant imaginaire médiéval, chansons triviales et tableaux grotesques. Se jouant de la place du corps en général et des représentations de la femme en particulier, le burlesque quatuor adapte librement des chansons puisées dans le répertoire du Moyen-Âge et de la Renaissance, scabreuses de préférence. Au menu : satire sur le mariage, balade sur les excréments, rumeurs et commérages, rires, bruitages et autres distorsions.

Tournée PODUIM 2022.2023 **PODIUM**
Prix du jury pour la pièce de groupe du concours 2021

Chorégraphie **Flora Détraz** Interprétation **Mathilde Bonicel, Inês Campos, Flora Détraz, Agnès Potié**

Résidences

Soyez les complices des artistes

Recevoir en résidence les artistes est l'une des missions fondamentales d'un théâtre labellisé Scène nationale. Il s'agit de les accompagner dans leur processus de création. Les sorties de résidence – gratuites et ouvertes à tous – sont l'occasion pour vous de voir avant tout le monde des extraits, de discuter avec les artistes, etc.

CIE FIN AOÛT DÉBUT SEPTEMBRE

Maloue Fourdrinier et Aurélien Chaussade
En attendant le Petit Poucet de Philippe Dorin
 Lui c'est Grand, elle Petite. Ils sont seuls au monde. Il ne leur reste plus qu'à se donner la main, embarquer un petit caillou, partir pour chercher l'endroit où s'arrêter et s'inventer des fables.
EN RÉSIDENCE DU 2 AU 6 SEPTEMBRE
 Sortie de résidence mardi 6 septembre à 18h30

CIE LE MAXIPHONE

Fred Pouget
Sauvage
 Le Maxiphone propose une relecture de pièces pour clavecin de Jean-Philippe Rameau. C'est le socle, le terreau d'un travail d'écriture pour ce nouvel orchestre.
EN RÉSIDENCE DU 4 AU 7 OCTOBRE

NICOLAS LUX

Peuple parallèle
 Nicolas Lux, photographe à l'initiative de ce projet artistique pluridisciplinaire, explore des formes pour la scène qui font intervenir des lieux et leurs habitants en questionnant leurs perceptions, leurs regards, leurs appartenances au territoire.
EN RÉSIDENCE DU 10 AU 14 OCTOBRE
 Entrée de résidence lundi 10 octobre à 18h30

THÉÂTRE MAJÂZ

Le Sommeil d'Adam
 Pour raconter l'histoire d'Adam, nous suivrons la logique et le rythme de ses rêves. C'est Adam qui rêve ce spectacle, comme un fleuve d'images fabriquées avec des éléments quotidiens et avec pour point de départ le syndrome de résignation.
EN RÉSIDENCE DU 25 OCTOBRE AU 8 NOVEMBRE

CLAIRE TINGAUD

MOTIO, paysage e-motion
 E-Motion est un projet de recherche et d'expérimentation autour de l'émotion et de son lien avec ce qui l'entoure. Un dispositif immersif où l'espace s'anime en même temps que le visiteur vient le contempler.
EN RÉSIDENCE DU 27 OCTOBRE AU 4 NOVEMBRE.
 Sortie de résidence vendredi 4 novembre à 18h30

CIE FÉE D'HIVER

Sage comme une image ? Et puis quoi encore !
 Vaut-il mieux être une fille ou un garçon ? Telle est la question de départ. Une éducation égalitaire est une éducation qui pose des questions, qui permet à l'enfant de questionner ce qui nous entoure et ce qu'on peut voir, lire ou faire en tant qu'homme et en tant que femme.
EN RÉSIDENCE DU 7 AU 10 NOVEMBRE

CIE OCLUS

L'œuf ou la poule de Catherine Verlaquet
 Antonin, 4 ans se demande pourquoi le ventre de sa mère gonfle. Le père, bien embêté pour lui répondre, va d'images en images tenter de lui donner une réponse claire et poétique. L'humour et le fond seront les deux piliers de cette création de Julien Pillot.
EN RÉSIDENCE DU LUNDI 14 AU JEUDI 17 NOVEMBRE
 Sortie de résidence jeudi 17 novembre à 9h30

CIE DES INDISCRETS

Jean-Louis Baille et Lucie Gougat
Cahin-Caha
 Un abécédaire... comme un besoin d'en revenir aux mots. 26 mots, 26 instants, 26 séquences se répondent, se regroupent, sous une forme singulière et poétique à la recherche de la plus grande liberté possible.
EN RÉSIDENCE DU 5 AU 10 DÉCEMBRE
 Sortie de résidence vendredi 9 décembre à 18h30

COMPAGNIE GINKO - LE BUREAU DES FILLES

La Solitude des mues
 Kiki, adolescente, vit seule avec son père. Férues de la culture japonaise Kawaii, Kiki et son amie. Pastèque changent d'apparence au rythme de leurs humeurs et se donnent à voir quotidiennement sur les réseaux sociaux. Un spectacle en début de création où la compagnie viendra travailler sur la scénographie.
RÉSIDENCE DU 5 AU 10 DÉCEMBRE

COLLECTIF I AM A BIRD NOW

Cœur Poumon
 À la frontière entre documentaire et fiction, Cœur-Poumon raconte l'histoire d'une famille imaginaire, au sein d'un service de chirurgie cardiaque dirigé par un professeur mélomane. Un spectacle sur la réparation, qui naîtrait d'une longue enquête menée auprès de ces soignants et de ces familles.
RÉSIDENCE DU 12 AU 17 DÉCEMBRE
 Sortie de résidence le 17 décembre à 14h30

Un Creuset pour des idées

ou comment vibrer et penser collectivement



Qu'est-ce qu'un bon spectacle ? C'est celui qui sème à foison des points d'interrogations ! Le Creuset des idées, est un rendez-vous annuel* pour se retrouver après avoir vu un spectacle choisi pour son thème à l'actualité aiguë. Nous convions artistes et public à échanger sur le sujet abordé le temps d'une journée. Cette année, après *À la vie !* de la compagnie Babel joué le 26 janvier, nous aborderons le thème délicat de la fin de vie et de l'euthanasie.

Voir le spectacle

À la vie !
Jeudi 26 janvier • 19h30

Participer au Creuset des idées
Sam. 28 janvier de 9h30 à 18h - gratuit sur inscription au 05 55 83 09 12

En partenariat avec la Maison médicale de Moutier-Rozeille, le pôle culture et santé de Nouvelle Aquitaine, le comité d'éthique de la Creuse, la compagnie Babel, l'association Ouvre-Boîte / Natasha Margotteau.

En amont : le cercle Condorcet propose une projection du film *Les mots de la fin* réalisé par Gaëlle Hardy et Agnès Lejeune, projection organisée dans le cadre de l'université populaire du cercle Condorcet, le 20 octobre au cinéma Le Sénéchal à Guéret en présence des deux réalisatrices.

*Le 1^{er} Creuset des idées a eu lieu le dimanche 6 mars 2021, suite au spectacle *Time To tell* de Martin Palisse et David Gauchard, sur la relation soignant-soigné.

Le théâtre et la musique à l'école

c'est possible à Aubusson



Pour les élèves qui souhaitent découvrir le théâtre et la musique ou veulent approfondir leur pratique, les classes à horaires aménagés ainsi que l'option théâtre sont proposées par la cité scolaire Jamot Jaurès, le Conservatoire et la Scène nationale.

Pour les adolescents qui aiment aller voir des spectacles, rencontrer des artistes, veulent être plus à l'aise à l'oral, avec leur voix et leurs corps, prendre confiance en eux et aiment aborder des projets en groupe, l'option théâtre est proposée au lycée Jaurès d'Aubusson. En amont, les élèves du collège Jamot ont également l'occasion de pratiquer le théâtre notamment avec les classes à horaires aménagés théâtre (CHAT) permettant aux élèves de 6^e-5^e et 4^e-3^e de concilier dans des conditions optimales leur scolarité au collège et leur pratique du théâtre.

La pratique théâtrale est ainsi possible de façon hebdomadaire, dès l'entrée en 6^e et jusqu'à la terminale, au sein de la Scène nationale où 2 salles leur sont réservées ! Chaque année ce n'est pas moins d'une centaine d'élèves qui suivent cette option tous niveaux confondus. Leur professeur Marina Loritte est accompagnée pour chaque niveau par des comédiens professionnels (Hervé Herpe, professeur du conservatoire Emile Goué, Laurianne Baudouin, Alexandra Courquet, Maloue Fourdrinier et Rebecca Bonnet) qui interviennent tout au long de la scolarité. Ces enseignements se font en lien avec la programmation du théâtre Jean Lurçat, donnant ainsi aux élèves l'opportunité de découvrir des univers très différents et d'autres arts vivants : marionnettes, danse, musique...

Pour compléter l'apprentissage (pratique et théorique) du théâtre, chaque niveau de l'option a l'occasion de venir voir des spectacles créant ainsi des parcours avec les élèves (parcours à travers les disciplines, selon des thématiques, en fonction de certains aspects de mise en scène...) mais également

de pouvoir rencontrer les artistes (metteur.e.s en scène, auteur.e.s, scénographes...) pour enrichir leurs connaissances et organiser des ateliers avec des professionnels comme cela a été le cas avec le théâtre Majâz l'année dernière.

Les classes à horaires aménagés musique (CHAM) permettent aux élèves, qui montrent des aptitudes et de la motivation pour les activités musicales, de combiner leur scolarité au collège Jamot d'Aubusson et leurs études musicales. Les objectifs sont ceux d'un conservatoire en permettant une pratique instrumentale accompagnée par une formation de qualité (cours individuels d'instruments et cours de formation musicale).

Les classes CHAM dirigées par leur professeur Guillaume Blin bénéficient d'un aménagement de l'emploi du temps scolaire en intégrant les cours du conservatoire départemental Emile Goué. De la 6^e à la 3^e plus d'une trentaine d'élèves suivent ce cursus qui donne également l'occasion de faire des sorties-spectacles et de rencontrer des artistes.

Les instruments proposés dans le cadre de cet enseignement sont le piano, la guitare, l'accordéon, la trompette le saxophone, le violon et les percussions. Cette année pour enrichir leur pratique musicale, la scène nationale et une compagnie invitée leur proposera une masterclass et permettra ainsi aux élèves de découvrir d'autres pratiques instrumentales ou de travailler sur l'improvisation...

Une exposition photographique

pour regarder nos paysages autrement



Fanny Soriano, directrice artistique de la compagnie Libertivore associée depuis plus d'un an au théâtre a pris ses marques à Aubusson et sillonné le Plateau de Millevaches à notre invitation. Touchée par ces paysages, elle a invité le photographe Philippe Laurençon a saisir des apparitions circassiennes pour surprendre nos regards. Découvrez en novembre dans la galerie du théâtre l'exposition photo issue de leurs « Apparitions » !

Au sein de la Cie Libertivore, Fanny Soriano a tissé et développé un lien étroit entre spectacle vivant, cirque chorégraphique et paysage. Quoi de mieux que l'instantanéité de la photographie pour saisir ces furtifs instants où elle joue avec des acrobates posé sur un paysage. Une manière peut-être de réenchanter notre quotidien !

En mai, à l'invitation de la Scène nationale, les artistes se sont donc déployés pour souligner ou détourner l'architecture aubussonnaise et la nature creusoise avec leurs « Apparitions », saisies par l'œil du photographe Philippe Laurençon familier du Limousin. Observateur des lumières sous toutes ses formes, il fabrique ses images sans dogmatisme et avec l'envie de magnifier son point de vue.

Ces « Apparitions » inventent des représentations humaines, ludiques ou perturbantes au sein des paysages. Les artistes ont créé des mirages aptes à saisir le regard, en usant du potentiel unique permis par les techniques acrobatiques : figurer l'impossible, défier la gravité, se fondre dans un environnement. Les corps ont mis été en scène pour dialoguer de manière singulière et sensible avec chaque site, qu'il soit naturel ou urbain. Redécouvrez Aubusson et ses environs !

Voir l'exposition « Apparitions »

Vernissage le 25 novembre à 18h30 en présence de Fanny Soriano et Philippe Laurençon
Exposition du 25 nov. 2022 au 21 jan. 2023



Théâtre Jean Lurçat
Scène nationale d'Aubusson
Avenue des Lissiers
BP 11, 23200 Aubusson

L'ÉQUIPE DU THÉÂTRE

DIRECTION Christine Malard programmation@snaubusson.com
ADMINISTRATION Elise Godier administration@snaubusson.com
COMMUNICATION Marjolaine Dumontant en remplacement de Godefroy Quintanilla communication@snaubusson.com
RELATIONS PUBLIQUES Virginie Chabat relations-publiques@snaubusson.com
SECRETARIAT Angélique Favé, en remplacement de Lisa Rodwell secretariat@snaubusson.com
ACCUEIL BILLETTERIE Gwladys Gabriel-Lang resa@snaubusson.com
RÉGIE GÉNÉRALE ET LUMIÈRE Jean-Christophe Legrand technique@snaubusson.com
RÉGIE PRINCIPALE ET SON Stéphane Ducourtioux regie-son@snaubusson.com
RÉGIE PRINCIPALE ET PLATEAU Frédéric Marcon regie-plateau@snaubusson.com
AFFICHAGE Ariane Liger affichage@snaubusson.com
ENTRETIEN Sandrine Panin
AVEC LE RENFORT des techniciens intermittents du spectacle et des bénévoles

Administration 05 55 83 09 10
Billetterie 05 55 83 09 09
Courriel secretariat@snaubusson.com
Site www.snaubusson.com
Facebook @ThéâtreJeanLurcat.Aubusson
Instagram scenenationale

L'ASSOCIATION

L'association Centre Culturel et Artistique Jean Lurçat gère le théâtre Jean Lurçat - Scène nationale d'Aubusson.

COMPOSITION DU BUREAU

Co-Présidentes Benoîte Doazan et Marie Combes
Vice-Président Daniel Petitbon
Trésorière Annette Paquignon
Secrétaire Marie-Ange Gracia
Membres de droit des représentants de l'État, du Conseil Régional Nouvelle-Aquitaine, du Conseil Départemental de la Creuse, de la Communauté de Communes Creuse Grand Sud et de la Ville d'Aubusson
Membres fondateurs André Chandernagor, Jacqueline Defemme-Verdier
Membres associés Benoîte Doazan
Membres adhérents représentants des adhérents collectifs Annette Paquignon, Marie Combes et Daniel Petitbon
Représentants des adhérents individuels Marie-Ange Gracia, Sébastien Bouet et Nadia Petkovic

FINANCEURS



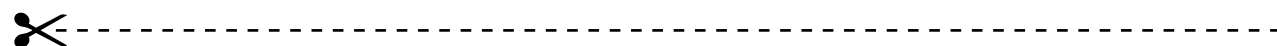
AVEC LE SOUTIEN



MEDIA

MENTIONS

Toutes les mentions de productions, les mentions légales et autres mentions obligatoires sont à retrouver sur notre site internet



BULLETIN D'ADHÉSION

À L'ASSOCIATION CENTRE CULTUREL ET ARTISTIQUE JEAN LURÇAT

Nom _____ Prénom(s) _____

Courriel _____

Vous autorisez le théâtre Jean Lurçat à utiliser votre adresse électronique pour l'envoi de messages électroniques pour vous informer de ses activités et de son actualité.

Adresse _____

Code postal _____ Ville _____

Téléphone _____ Date de naissance ____ / ____ / _____

Adhérent : Tarif réduit Plein tarif

Mode de règlement : Espèces Chèque

Profession ou situation

- Agriculteur(trice) /exploitant(e)
- Artisan(e) / Commerçant(e) / chef(fe) d'entreprise
- Cadre / Profession libérale / Profession intellectuelle supérieure
- Enseignant(e) / Profession intermédiaire
- Employé(e)
- Ouvrier(ère)
- Retraité(e)
- Scolaire / Etudiant(e)
- Autre / Personne sans activité professionnelle

Merci de remplir ces renseignements (norme INSEE) nécessaires pour les statistiques demandées par nos partenaires financiers. Ces informations restent confidentielles.



NOUVEAUTÉS !

NOUVEAUTÉS !

NOUVEAUTÉS !

COVOITUREZ

Parce qu'on peut venir de loin, parce que c'est plus écolo et moins cher, parce que c'est convivial, parce qu'aller au spectacle à plusieurs, c'est mieux que seul ! On peut trouver toutes les – bonnes – raisons du monde pour faire du covoiturage ! Sur chaque page spectacle vous pouvez déposer votre annonce ou votre demande en cliquant sur le bouton « Co-voiturage ».

ACHETEZ UNE PLACE

Plein tarif : 18€

Plein tarif adhérent : 15€ (cotisation à jour)

Tarif réduit : 12€ étudiants, personnes en situation de handicap et accompagnant, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA (sur présentation d'un justificatif)

Tarif réduit adhérent : 8€ (cotisation à jour) étudiants, personnes en situation de handicap et accompagnant, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA (sur présentation d'un justificatif)

Tarif moins de 18 ans : 7€ (sur présentation d'un justificatif)

Spectacles « Jeune public à voir en famille » : 7€

Spectacles en itinérance en Creuse

Plein tarif : 10€ Tarif réduit : 7€ étudiants, personnes en situation de handicap et accompagnant, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA (sur présentation d'un justificatif)

ACHETEZ PLUSIEURS PLACES

Deux cartes qui permettent d'avoir accès à des tarifs très avantageux

<p>Carte ON AIME</p> <p>11€ la place</p> <p>4 places à utiliser librement soit 44€ la carte*</p>	<p>Carte ON ADORE</p> <p>9€ la place</p> <p>8 places à utiliser librement soit 72€ la carte*</p>
--	--

*Hors concert Les Darons de la Garonne

- Elles sont valables 1 an à date anniversaire
- Elles sont non nominatives et utilisables en groupe (présence d'au moins un adhérent).
- Elles sont réservées aux adhérents.

ACHETEZ VOS PLACES EN LIGNE

Un nouveau logiciel de billetterie vous simplifie la vie : vous pouvez acheter vos places en quelques clics, de façon simple et intuitive à tout moment sur notre site. Et les tarifs avantageux de la Scène nationale sont eux aussi en ligne !

BILLETTERIE

Horaires d'ouverture

La billetterie est ouverte au public du **mardi au vendredi de 14h à 18h, les jours de spectacles de 14h à 20h30.**

Comment réserver

Sur place, par téléphone au **05 55 83 09 09** par mail resa@snaubusson.com et en ligne sur notre site web

Comment payer

En espèces, chèques, cartes bancaires sur place ou par téléphone
 Nous acceptons : Chèques vacances, Pass culture, Passeport culture, PassTime

Réservations ouvertes à tous, toute l'année

Toute commande est payée à la réservation
Billets échangeables sous conditions.

L'ADHÉSION INDIVIDUELLE

C'est avoir des tarifs préférentiels et bénéficier des nouvelles cartes « ON AIME / ON ADORE » et de tarifs avantageux chez nos partenaires.

Devenir adhérent du théâtre Jean Lurçat, c'est aussi soutenir la programmation, promouvoir un projet artistique et l'esprit de service public qui nous anime et montrer que ce théâtre est nécessaire, vital, utile à notre territoire et à ses habitants. C'est recevoir les publications et les informations du théâtre.

Cotisation adhérent plein tarif : 11€

Cotisation adhérent tarif réduit : 3€ (sur présentation d'un justificatif) moins de 18 ans, étudiants, personnes en situation de handicap et accompagnant, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA.

CALENDRIER AUTOMNE 2022

Spectacles

Lun. 18 sept.	14h00	Lancement de saison et 30 ans du label Scène nationale			Théâtre
dim. 18 sept.	15h30	Le Tartuffe ou l'Hypocrite	Cie Veilleur®	Théâtre	Château Sallandrouze Aubusson
jeu. 22 sept.	19h30	La Cargaison	Souleymane Bah	Théâtre	Aubusson
ven. 30 sept.	19h30	Résiste	Cie Les filles du renard pâle	Rock'n'roll funambule	Aubusson
ven. 7 oct. sam. 8 oct.	9h15 10h45 11h00	Les Petites Géométries	Cie Juscomama	Théâtre visuel	Aubusson
jeu. 13 oct. ven. 14 oct.	19h30 10h00 14h30	Normalito	Cie À l'Envi	Théâtre	Aubusson
sam. 22 oct.	20h00	Les Darons de la Garonne + Edgar Sekloka		Concert	Aubusson
mer. 9 nov. jeu. 10 nov.	19h30 9h30	Le Sommeil d'Adam	Théâtre Majâz	Théâtre	Aubusson
dim. 27 nov.	15h00	Les Champs magnétiques	Collectif l'Emoi Sonneur	Musique électro-champêtre	Aubusson
Mar. 29 nov.	20h00	Un siècle - Vie et mort de Galia Libertad	Carole Thibaut	Théâtre	Montluçon
jeu. 1 déc.	19h30	Fado dans les veines	Cie Magma Performing Théâtre	Théâtre, musique	Aubusson
Mer. 7 déc. Jeu. 8 déc. Ven. 9 déc.	19h00	Les Brigades de lectures	Cie Veilleur®	Lecture	Moutier Rozeille Moutier d'Ahun Royère de V.
jeu. 15 déc.	20h30	Muyte Maker	Flora Détraz - Cie PLI	Danse	Aubusson

Sorties de résidence

mar. 6 sept.	18h30	En attendant le Petit Poucet	Cie Fin Août Début Septembre	Théâtre	Aubusson
lun. 10 oct.	18h30	Peuple parallèle	Nicolas Lux	Apéro rencontre	Aubusson
ven. 4 nov.	18h30	Motio - paysage e-motion	Claire Tingaud	Exposition Immersive	Aubusson
jeu. 17 nov.	9h30	L'œuf et la poule	Cie Oculus	Théâtre	Aubusson
ven. 9 déc.	18h30	Cahin Caha	Cie Les Indiscrets	Théâtre	Aubusson
sam. 17 déc.	14h30	Cœur Poumon	Collectif I am a bird now	Théâtre documenté pluridisciplinaire	Aubusson

Stage

16, 17 et 18 nov.	Le jeu de l'acteur / l'actrice	Keti Irubetagoiena	théâtre Professionnel	Aubusson
-------------------	--------------------------------	--------------------	-----------------------	----------

Théâtre
Jean Lurçat
Scène
Nationale
Aubusson